

МБОУ «СОШ с.Селитренное имени Елены Лосевой»

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ  
с.Селитренное  
имени Елены Лосевой»



Трофименко Т.Д.

Приказ № 29 от

2018 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Айтимова К.А.

« 31 » 28 .

2018г.

«Рассмотрено»

Председатель МО

Ляпин И.В.

Протокол № 1 от  
« 30 » 08 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Класс:** 6

**Уровень:** базовый

**102 ч.** (3 ч. в неделю)

**Учебник:** Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./Ланин Б.А, Л.Ю. Устинова. М.: «Вентана-Граф», 2014.

Подготовила: учитель русского языка и литературы  
**Русских Марина Викторовна**

2018

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана для 6 класса в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:

- Федеральный закон N 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (ст. 28)
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении (п. 36), утверждённый постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. N 196 (с изменениями и дополнениями)
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Приказ Минобрнауки РФ "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год"
- Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений Б.А. Ланина, Л.Ю.Устиновой Вентана-Граф, 2013
- В настоящей программе использованы материалы книг «Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы» М. «Просвещение»2011
- «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа»-М., «Просвещение»2011

### **Цели и задачи изучения учебного предмета:**

В системе школьного образования литература является не только предметом изучения, но и средством обучения, определяющим успешность в овладении всеми школьными предметами и качество образования в целом.

#### **Основные цели** изучения литературы в школе:

- Воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно–нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

- обогащение словарного запаса учащихся, овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами и способами использования языка в разных условиях общения;

- овладение важнейшими общепредметными умениями и универсальными способами деятельности (извлечение информации из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; информационная переработка текста).

Указанные цели реализуются на основе личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию в процессе развития мыслительной и речевой деятельности школьника, формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

**Задачи:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Используемый УМК: Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова. УМК для 6 класса «Литература»

Состав УМК для реализации рабочей программы:			
Автор	Название	Издательство	Год
Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова	Учебник	Вентана-Граф	2014
Б.А.Ланин, Л.Ю.	Методические рекомендации	Вентана-Граф	2014

Устинова, В.М. Шамчикова			
--------------------------------	--	--	--

Формы контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый

Уровень контроля	Вид контроля		
	Контрольные сочинения	Классные сочинения	Домашние сочинения
Урочный	1	3	2
Административный		1	
Всего	1	4	2

## II. Общая характеристика учебного предмета

Содержание курса литературы в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

- образовательный – чтобы понять произведение, нужно знать ( в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;

- просветительский – биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нем или им открывается);

- воспитательный – литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно – и тем глубже. Она учит понимать другого, выступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г.Белинский).

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б.А.Ланина и Л.Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б.А. Ланина, должна реализовывать следующие идеи ФГОС второго поколения.

1. Ориентация на системно-деятельностный подход
2. Внимание к личностному развитию школьников

3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых – умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности
9. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

### III. Место учебного предмета в учебном плане:

Образовательная область	Название предмета	За счёт каких часов реализуется	Сроки реализации программы	Количество часов в год	Количество часов в неделю
Филология	Литература	Инвариативная часть	1 год	102 ч.	3 ч.

#### **IV. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

##### **Личностные результаты:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

##### **Метапредметные результаты:**

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы.

##### **Предметные результаты:**

###### **в познавательной сфере:**

- уметь воспринимать художественное произведение и анализировать его: знать героев, сюжет, проблематику и идею.

###### **в коммуникативной сфере:**

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- составлять план;
- писать сочинения на литературные и свободные темы.

###### **В эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств;
- развивать художественный вкус.



## V. Содержание учебного предмета

Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела учебного предмета (курса)	Характеристика основных видов универсальных учебных действий обучающихся	Межпредметные связи
1 Фольклор	13	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении	Русский язык и история
		<b>Героический эпос. Былина</b> <i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</i> Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.	Литература
		<b>Героическое сказание</b> <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.	Русский язык
		<b>Рыцарская героическая поэма</b> <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты) Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного,	Русский язык, история
		<b>Русские народные песни</b>		Русский язык

		<p><i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.</p> <p>Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.</p> <p><i>Лирическая песня</i> («<i>Цвели в поле цветики, да споблекли...</i>», «<i>Породила меня маменька...</i>» и др.) — по выбору учителя.</p> <p>Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.</p>	рифмованного от нерифмованного	и история
2 Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада	5	<p><b>В.А. Жуковский</b> «<i>Лесной царь</i>»</p> <p>Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?</p>	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.	Русский язык и немецкий язык
		<p><b>А.С. Пушкин</b> «<i>Песнь о Вещем Олеге</i>»</p> <p>Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...».</p> <p>Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.</p> <p><b>Повторение:</b> былина — песня — баллада — сказка</p>	Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.	История
3 Литературная сказка	12	<p><b>А.Н. Островский</b> «<i>Снегурочка</i>»</p> <p>Фольклорные корни образа Снегурочки.</p>	Воспринимать художественную условность искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы	История
			Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять	

		Преданность героини. Тема предательства в сказке	художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной	
		<b>В.М. Гаршин</b> « <i>Attalea prinsceps</i> » Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки		
		<b>В.А. Каверин</b> « <i>Лёгкие шаги</i> » Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания		Русский язык
		<b>А. де Сент-Экзюпери</b> « <i>Маленький принц</i> » (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения		Астрономия, география
4. Литературная песня	1	<b>А.В. Кольцов</b> « <i>Косарь</i> », « <i>Кольцо</i> », « <i>Не шуми ты, рожь...</i> », « <i>Разлука</i> », « <i>Русская песня</i> » Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики	Русский язык
5. Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив	12	<b>Д. Дефо</b> « <i>Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо</i> » (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете	История, география
		<b>А.С. Грин</b> « <i>Алые паруса</i> » Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с		

		«волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём	общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.	
		<b>Э.А. По</b> <i>«Золотой жук»</i> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив	Писать сочинение	
		<b>Урок внеклассного чтения «Мой читательский выбор»</b>		
6. Наедине с поэтом. Стихи о природе и о творчестве	14	<b>А.С. Пушкин</b> <i>«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»</i>	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного.	Русский язык
		<b>Е.А. Боратынский</b> <i>«Водопад»</i>	Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.	
		<b>М.Ю. Лермонтов</b> <i>«Три пальмы»</i>		
		<b>С.А. Есенин</b> <i>«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»</i>	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики	Русский язык
		<b>Б.Л. Пастернак</b> <i>«Снег идёт»</i> . <b>Д.С. Самойлов</b> <i>«Перед снегом»</i> . <b>Е.А. Евтушенко</b> <i>«Идут белые снеги...»</i> . <b>Б.Ш. Окуджава</b> <i>«Полночный троллейбус»</i> Авторское мироощущение и читательские		Русский язык

		<p>впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.</p> <p>Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика</p>		
		<p><b>В.В. Маяковский</b> <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i></p>	<p>Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно</p>	<p>Русский язык</p>
		<p><b>М.В. Цветаева</b> <i>«Моим стихам, написанным так рано...».</i>  <b>В.Ф. Ходасевич</b> <i>«Поэту»</i></p> <p>Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества</p>	<p>Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта</p>	<p>Русский язык</p>
<p>7.Страницы классики</p>	<p>18</p>	<p><b>А.С. Пушкин</b> <i>«Повести Белкина»</i>  Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»):  <i>«Метель»</i>  <i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе.  <i>«Метель»</i>  Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.  Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>	<p>История, музыка, живопись</p>

		<p>образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.</p> <p>Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям</p>		
		<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> <i>«Бородино»</i> Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения.</p> <p>Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова</p>	<p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям</p>	История
		<p><b>Н.В. Гоголь</b> <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i> Фольклорные мотивы в повести.</p> <p>Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>	История
		<p><b>И.С. Тургенев</b> <i>«Муму»</i> Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной</p>		История

		<p>барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.</p> <p>Автор и рассказчик.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе</p>		
8.Среди ровесников	23	<p><b>С.Т. Аксаков</b> <i>«Детские годы Багрова-внука»</i></p> <p>Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.</p> <p>Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)</p>	Русский язык
	<p><b>Л.Н. Толстой</b> <i>«Детство»</i> (главы по выбору учителя)</p> <p>Из биографии (детские годы писателя).</p> <p>Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера</p>	Русский язык		
	<p><b>М. Горький</b> <i>«Детство»</i></p> <p>Из биографии (детские годы писателя). Кто</p>	История		

		<p>рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртенъев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное</p>		
		<p><b>Ю.Я. Яковлев</b> «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя)</p> <p>Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.</p>	Биология
		<p><b>А.Г. Алексин</b> «Мой брат играет на кларнете»</p> <p>Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости</p>		<p>Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)</p> <p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>
		<p><b>В.К. Железников</b> «Чучело»</p> <p>Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой</p>	<p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя</p>	Психология



		толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести	слова, выражения, синтаксические конструкции.  Писать сочинение на свободную тему	
		<b>Ю.П. Мориц «Всадник Алёша»</b> Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.  <i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета		
9.Повторение и обобщение	4	<b>Литературная игра. Сочинение.</b>	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение	Русский язык
	102			

### VI. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Контроль уровня обученности  (к/р, творческие работы)	Реализуемые проекты	Дата	Примечания
1.	Введение. Истоки литературы.	1	урок рефлексии			03.09	
2-3.	Пословицы и поговорки. Конкурсы «Моя скороговорка», «Моя поговорка».	2	урок рефлексии			06.09 07.09	
4.	Урок развития речи.	1	развивающего контроля	Сочинение		10.09	
5.	Героический эпос. Былины.	1	комбинированный			13.09	
6.	Былина «Илья Муромец» Тема. Идея.	1	открытия новых знаний		Проект «Сюжет былины и сюжет мультфильма. Сходство и различие»	14.09	
7.	Характер героя. Его поступки. Особенности языка былины.	1	урок рефлексии			17.09	
8.	Героическое сказание «Песнь о	1	открытия новых			20.09	

	Бадыноко».		знаний				
9.	Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде».	1	открытия новых знаний			21.09	
10.	Понятие о конфликте в произведении.	1	открытия новых знаний		Проект «От имени собственного к нарицательному»	24.09	
11.	Народная песня. Её истоки.	1	открытия новых знаний			27.09	
12.	Исторические и лирические песни.	1	открытия новых знаний			28.09	
13.	Особенности народной песни.	1	комбинированный			01.10	
14.	Баллада как жанр. Жанр баллады в русской литературе.	1	открытия новых знаний			04.10	
15.	В.А.Жуковский. Главная мысль баллады «Лесной царь».	1	открытия новых знаний			05.10	
16.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Исторический сюжет.	1	открытия новых знаний			08.10	
17.	Образ кудесника. Кудесник и Олег. Смысл финала.	1	урок рефлексии			11.10	
18.	Сопоставительный анализ баллад Жуковского и Пушкина.	1	развивающего контроля			12.10	

19.	А.Н.Островский как драматург.	1	открытия новых знаний			15.10	
20.	Сказка «Снегурочка». Тема. Языковое своеобразие.	1	открытия новых знаний			18.10	
21.	Развитие сюжета. Кульминация произведения.	1	открытия новых знаний			19.10	
22.	Урок развития речи «Размышляя над прочитанным».	1	урок рефлексии		Конкурс рисунков	22.10	
23.	В.А.Каверин «Лёгкие шаги». Особенности языка.	1	открытия новых знаний			25.10	
24.	Приёмы создания сказочных ситуаций. Поступки героев и их характеры.	1	открытия новых знаний			26.10	
25.	Финал сказки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличие от неё.	1	урок рефлексии			29.10	
26.	А.де Сент-Экзюпери как личность. Афористичность сказки «Маленький принц».	1	комбинированный			01.11	
27.	«Уроки» маленького принца.	1	урок рефлексии		Конкурс рисунков	12.11	
28.	Урок развития речи «Если бы я встретился с Маленьким принцем...»	1	развивающего контроля	Сочинение		15.11	

29.	В.М.Гаршин « Attalea prinsceps».Тема свободы в сказке.	1	открытия новых знаний			16.11	
30.	Нетрадиционность финала сказки.	1	урок рефлексии			19.11	
31.	А В.Кольцов Жанровое своеобразие стихотворений «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...»	1	открытия новых знаний			22.11	
32.	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Р. Крузо» Образ путешественника в литературе.	1	открытия новых знаний			23.11	
33.	Характер героя. Его мужество.	1	урок рефлексии			26.11	
34.	Робинзон и другие.	1	урок рефлексии			29.11	
35.	Урок развития речи «Мой Робинзон».	1	развивающего контроля			30.11	
36.	Судьба А.Грина. Своеобразие сюжета. Мечта как образ.	1	открытия новых знаний			03.12	
37.	Ассоль и Лонгрен . Встреча с «волшебником».	1	урок рефлексии			06.12	
38.	Детство и юность Грея. Воплощение мечты как сюжетный приём.	1	комбинированный			07.12	
39-40.	Урок - размышление: «Алые паруса» - повесть? сказка? феерия?	2	урок рефлексии	Домашнее сочинение	Конкурс рисунков	10.12 13.12	

41-42.	Э.А.По. Страницы биографии. Литературные истоки детективного жанра. Загадки и их объяснение. Смена рассказчика.	2	открытия новых знаний		Доклад «Приключенческий рассказ и детектив. Сходство и различие»	14.12 17.12	
43.	Урок внеклассного чтения.	1	развивающего контроля	Сочинение		20.12	
44-45.	А.С.Пушкин как поэт. Чтение и анализ стихотворений. Рифма и ритм.	2	открытия новых знаний		Конкурс чтецов	21.12 24.12	
46.	Е.А.Боратынский. Тема, идея стихотворения «Водопад». Его жанр.	1	открытия новых знаний			27.12	
47.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные размеры.	1	открытия новых знаний			28.12	
48-49.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» как аллегория.	2	комбинированный		Проект «Мой взгляд на прочитанное»	10.01 11.01	
50-51.	С.А.Есенин-поэт 20 века. Стихи о природе. Их жанровое и языковое своеобразие.	2	комбинированный		Конкурс чтецов	14.01 17.01	
52.	Урок – концерт «Стихи о природе поэтов 20 века».	1	урок рефлексии		Коллективный проект «Сочиняем стихи о природе»	18.01	

53.	Б.Ш.Окуджава. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.	1	открытия новых знаний			21.01	
54-55.	В.В.Маяковский. Страницы жизни и творчества. Ритмико-метрические особенности его стихотворений.	2	открытия новых знаний			24.01 25.01	
56-57.	Образ поэта в стихах 20 века. Автор и лирический герой в произведениях М.Цветаевой и В. Ходасевича.	2	открытия новых знаний			28.01 31.01	
58.	А.С. Пушкин как прозаик. История создания цикла «Повести Белкина».	1	открытия новых знаний			01.02	
59.	Обзор «Повестей Белкина».	1	открытия новых знаний			04.02	
60.	Авантюрный сюжет повести «Метель». Характеры и поступки героев.	1	комбинированный			07.02	
61.	Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести. Отношение автора к героям.	1	урок рефлексии			08.02	
62.	Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев.	1	урок рефлексии			11.02	
63.	Урок развития речи.	1	развивающего	Сочинение		14.02	

			контроля				
64.	М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. История создания стихотворения «Бородино».	1	открытия новых знаний			15.02	
65-66.	Героическое и патриотическое в стихотворении. Роль художественных средств в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.	2	комбинированный		Инсценирование	18.02 21.02	
67.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Книга «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	открытия новых знаний			22.02	
68.	Фольклорные мотивы в повести «Ночь перед Рождеством».	1	комбинированный			28.02	
69.	«Поэзия» прозы Гоголя.	1	открытия новых знаний			01.03	
70.	Комическое в повести и приёмы их создания. Пересказ эпизодов. Инсценирование.	1	развивающего контроля			04.03	
71.	Урок развития речи. Сочинение.	1	развивающего контроля			07.03	
72.	И.С.Тургенев. К истории создания рассказа «Муму». Картины	1	открытия новых		Проект «Устаревшие слова. Их значение и	11.03	



	крепостного быта.		знаний		назначение»		
73.	Образ Герасима. Душевные качества героя.	1	урок рефлексии			14.03	
74.	Образ барыни. Кульминация и развязка.	1	урок рефлексии			15.03	
75.	Смысл финала. Отношение автора к происходящему.	1	урок рефлексии	Домашнее сочинение		18.03	
76.	С.Т.Аксаков. Детские годы писателя Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова-внука». Образ родины в повести.	1	открытия новых знаний			21.03	
77.	Жизнь, изображённая глазами ребёнка. Внутренний мир мальчика.	1	комбинированный			01.04	
78.	Л.Н.Толстой. Детские годы писателя. Повесть «Детство».	1	открытия новых знаний			04.04	
79.	Образ Николеньки Иртеньева. Его семья.	1	комбинированный			05.04	
80.	Тема воспитания и становления характера.	1	рефлексии			08.04	
81.	Урок-практикум. Искусство детали.	1	открытия новых знаний			11.04	

82.	М.Горький. Детские годы писателя. Повесть «Детство». Герой-рассказчик и автор.	1	открытия новых знаний			12.04	
83.	«Свинцовые мерзости жизни» в повести.	1	комбинированный			15.04	
84.	Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.	1	урок рефлексии			18.04	
85.	Урок-размышление: что общего между мной и героями повестей Аксакова, Толстого, Горького и в чём различие.	1	урок рефлексии			19.04	
86.	Ю.Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася». Его главная мысль.	1	открытия новых знаний			22.04	
87.	Тема человека и природы в рассказах «Багульник» и «Разбуженный соловьём».	1	урок рефлексии			25.04	
88.	Роль природы в раскрытии человеческих качеств героев.	1	урок рефлексии			26.04	
89.	А.Г.Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете». Ребёнок в мире взрослых.	1	урок рефлексии			29.04	
90.	Конфликт между поколениями.	1	урок рефлексии			02.05	

91.	Отстаивание правды, добра и справедливости героями повести.	1	урок рефлексии			03.05	
92.	В.К.Железников. Повесть «Чучело». Тема жестокости.	1	открытия новых знаний			06.05	
93.	Конфликт личности с толпой.	1	урок рефлексии			10.05	
94.	Взрослые и дети. Тема равнодушия.	1	урок рефлексии			13.05	
95.	Главная героиня повести. Её характер.	1	урок рефлексии			16.05	
96.	Урок развития речи. Моё отношение к прочитанному.	1	развивающего контроля		Проект «Книга и фильм «Чучело»	17.05	
97.	Ю.П.Мориц «Всадник Алёша». Символика названия.	1	открытия новых знаний			20.05	
98.	Нравственный выбор как основа сюжета.	1	комбинированный			23.05	
99-100.	«Мой читательский выбор».	2	развивающего контроля	Контрольное сочинение		24.05 27.05	
101-102.	Литературная игра.	2	комбинированный			30.05 31.05	
				Классных	Творческих		

				сочинений – 4 домашних сочинений -2 контрольных сочинений-1	проектов - 11		
--	--	--	--	---	---------------	--	--

## **VII. Материально-техническое обеспечение предмета**

### **Библиотечный фонд**

#### **Нормативные источники:**

1. Федеральный закон N 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
2. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Ланин Б.А, Л.Ю. Устинова. Литература:6 класс М. «Вентана-Граф» 2014

### **Методические пособия, журналы**

#### **Школьные словари**

1. Ашукин Н. С, Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения (любое издание).
2. Словарь литературоведческих терминов (любое издание).

#### **Печатные пособия:**

1. Альбом «Русские писатели IX века»
2. Альбом «Русские писатели XX века»
3. Таблица «Литературоведческие термины»

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Аудиофайлы (интернет – ресурсы)

#### **Интернет - источники:**

<http://1сентября.рф/> - электронные версии журнала «Литература», газеты «Первое сентября»

[www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) Материалы для педагогов: мастер-классы, конспекты уроков, цифровые материалы, блоги, форумы, пр. Предметная база учебных материалов.

<http://www.proshkolu.ru/>Методическая копилка - по предметам. Онлайн-клубы учителей.

#### **Технические средства обучения:**

1. Магнитофон
2. Компьютер

Административная работа по литературе 6 класс.

1. Соотнесите жанр и произведение.

- |    |   |   |                                |
|----|---|---|--------------------------------|
| 1  | «Песнь о Бадыноко»                                    | А | Былина                         |
| 2  | «Легкие шаги»   | Б | Сказка-пьеса                   |
| 3  | «Алые паруса»   | В | Литературная сказка            |
| 4  | «Пугачев кручинится»                                  | Г | Народная лирическая песня      |
| 5  | «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»                  | Д | Рыцарская поэма                |
| 6  | «Лесной царь»   | Е | Героическое сказание           |
| 7  | «Снегурочка»  | И | Повесть-сказка                 |
| 8  | «Песнь о Роланде»                                     | К | Роман                          |
| 9  | «Песнь о вещем Олеге»                                 | Л | Баллада                        |
| 10 | «Attelia prinsceps»                                   | М | Новелла (детектив)             |
| 11 | «Цвети, цвети цветики»                                | Н | Феерия                         |
| 12 | «Не шуми ты, рожь»                                    | О | Народная историческая<br>песня |
| 13 | «Жизнь и удивительные приключения Робинзона<br>Крузо» | П | Литературная песня             |
| 14 | «Маленький принц»                                     |   |                                |
| 15 | «Золотой жук»   |   |                                |

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    11    12    13    14    15

2. Соотнесите произведение и его автора

- |    |  |   |                      |
|----|--|---|----------------------|
| 1  | «Золотой жук»                                      | А | А. де Сент- Экзюпери |
| 2  | «Легкие шаги»                                      | Б | А.Грин               |
| 3  | «Маленький принц»                                  | В | В.М.Гаршин           |
| 4  | «Алые паруса»                                      | Г | Каверин В.А.         |
| 5  | «Снегурочка»                                       | Д | Эдгар По             |
| 6  | «Лесной царь»                                      | Е | А.Н.Островский       |
| 7  | «Attelia prinsceps»                                | И | Д.Дефо               |
| 8  | « Косарь»  | К | В.А.Жуковский        |
| 9  | «Песнь о вещем Олеге»                              | Л | А.С.Пушкин           |
| 10 | «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» | М | А.В.Кольцов          |

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### 3. Соотнесите персонаж и произведение

- |   |              |   |                     |
|---|--------------|---|---------------------|
| 1 | Асоль        | А | «Золотой жук»       |
| 2 | Лонгрэн      | Б | «Легкие шаги»       |
| 3 | Пятница      | В | «Маленький принц»   |
| 4 | Мизгирь      | Г | «Алые паруса»       |
| 5 | Капитан Кидд | Д | «Снегурочка»        |
| 6 | Легран       | Е | «Лесной царь»       |
| 7 | Лель         | И | «Attelia prinsceps» |
| 8 | Настя        | К | «Песнь о Роланде»   |

- 9 Снегурочка Л «Песнь о вещем Олеге»
- 10 Маленькая травка М «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»
- 11 Роза
- 12 Грэй
- 13 Кудесник
- 14 Оливье
- 15 Пальма
- 16 Берендеи
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

4. Соотнесите черты характера и героя

- 1 Асоль А Заботливый, верный
- 2 Лонгрен Б Капризная, самовлюбленная
- 3 Пятница В Обязательный, с чувством долга
- 4 Маленький принц Г Осмотрительный
- 5 Роза Д Мечтательность, одухотворенность и вера в мечту
- 6 Грэй Е Преданность, стремление к свободе
- 7 Кудесник И Вещий
- 8 Оливье К Сила, доблесть



9 Пальма Л Добрый, отзывчивый

10 Робинзон М Мужество и умение противостоять  
Крузо жизненным невзгодам

11 Бодыноко Н Правдивый, свободный

12 Олег О Дикарь, а затем преданный

1 2

3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

5. Дайте определения (2 на выбор)

- Былина – это.....
- Баллада – это....
- Сюжет – это....
- Литературная сказка – это....
- Новелла – это.....

6. Ответьте письменно на вопрос (по произведению, которое Вам больше всего понравилось или запомнилось): «Что дало знакомство с .....

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---